

UNTEL

[1975 - 1980]

2001 - 2019 ...

UNTEL est représenté par **mfc-michèle didier**
66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris
19 rue de la Senne, 1000 Bruxelles

FIAC 2013

Vu pour VOUS à la Fiac

Beaux Arts a sélectionné pour vous en avant-première près de 50 œuvres. Tous styles et médiums confondus... mais à emporter à tout prix!

De 1 euro...



UNTEL

Le Sac UNTEL

2013, papier kraft imprimé sur les deux faces, 32 x 41 x 12 cm.

Galerie MFC-Michèle Didier, Paris-Bruxelles

Souvenir seventies du collectif français qui ne concédait rien au marché.



à plus de 1 million

SERGE POLIAKOFF

Composition abstraite

1953, huile sur toile, 116 x 89 cm. Galerie Appliat-Prazan, Paris

Redécouverte en grande pompe cet automne d'un des maîtres de l'École de Paris.

UNTEL [1975-1980]

JEAN-PAUL ALBINET, PHILIPPE CAZAL, ALAIN SNYERS (1975-1978), WILFRID ROUFF (1978-1980)

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS, INTERVENTIONS ET PERFORMANCES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER (sélection)

2019

. *Partie de campagne*, Programme de performances, commissariat Jeune Création, Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

2018

. *Le Pavillon de l'Exil (3)*, commissariat Marie Deparis-Yafil et Mounir Fatmi, Saint-Louis, Sénégal

. *UNTEL IN VIVO*, programmation Sophie Duplaix et Cristina Agostinelli, avec la participation de Jean-Hubert Martin, Paul Ardenne et Elena Lespes Munoz, Cinéma 2, Centre Pompidou, Paris

2017

. *Le Pavillon de l'Exil (2)*, commissariat Leila Voight et Mounir Fatmi, Marseille

. *Tu sais ce qu'elle te dit...ma concierge?!*, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, France

2016

. *UNTEL, La chemise Touriste*, stand mfc-michèle didier, MAD, La Maison rouge, Paris

. *UNTEL, La chemise Touriste*, stand mfc-michèle didier, Artorama, Friche la Belle de Mai, Marseille

. *UNTEL, Interventions urbaines*, commissariat IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, dans le cadre de Charivari, événement organisé par la Ville de Villeurbanne, France

. *Le Temps de l'audace et de l'engagement*, Collections privées françaises, Adiaf, IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2015

. *Collection' 15*, exposition collective, IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France.

. *UNTEL, La chemise Touriste*, exposition personnelle du groupe, mfc-michèle didier, Paris

2013

. *UNTEL*, stand mfc-michèle didier, Fiac, Grand Palais, Paris

. *La Boîte UNTEL*, exposition personnelle du groupe, mfc-michèle didier, Paris

2012

. *Nouveaux horizons, un parcours dans les collections contemporaines du MAMCS*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France

2011

. *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, École Supérieure d'art du Havre, Le Havre, France

2010

. *Le Temps des Manifestes*, commissariat Fabienne Fulchéri, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux, France

2009

. *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, INHA/Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, Paris

2008

. *Performing the City, Kunst Aktionismus im Stadt Raum 60^{er} 70^{er} Jahre*, Lothringer 13, Städtische Kunsthalle München, Munich, Allemagne

2002

. *Untel 1975-1980/Archives/Œuvres*, commissariat Hélène Chouteau, La Galerie, Noisy-le-Sec, France

2001

. *Expérimenter le réel/Réalité revisitée*, commissariat Paul Ardenne et Jackie-Ruth Meyer, Cimaise & portique, Albi, France

1980

. *Une idée en l'air [Untel]*, White Columns, New York, Usa

. *Untel*, C. Space Gallery, New York, Usa

1979

. *Faits divers*, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris

1978

. *Livres d'art et d'artistes*, Galerie N.R.A., Paris

. *Untel*, Bibliothèque Municipale, Douai, France

. *Untel*, Maison de la culture, Chalon-sur-Saône, France

. *Nationale 20*, commissariat Caroline Bissière, ville de Cahors; Musée des beaux-arts, Cahors, France

1977

. *Groupe Untel*, Galerie N.R.A., Paris

. *10^e Biennale de Paris*, Palais de Tokyo/Musée d'art moderne de la Ville, Paris

- . «Bordeaux 76/77, un symposium franco-allemand d'artistes», CAPC/Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux / Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Allemagne
- . *Reflets de la 10^e Biennale de Paris*, S.M.V., Ris-Orangis, France
- 1976**
- . *27^e Salon de la Jeune Peinture*, Musée du Luxembourg, Paris
- . *Untel à Mâcon*, Galerie des Ursulines, Mâcon, France
- . *7^e Rencontres internationales de la photographie*, Arles, France
- 1975**
- . *Agression ?*, Performance, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris
- . *Sigma 11*, «Exposition Impressions», Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France
- . *26^e Salon de la Jeune Peinture*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
- . *Le Déjeuner sur l'herbe*, Performance, Salon des artistes français, Grand-Palais, Paris

ŒUVRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES

- . Musée national d'art moderne/Centre Pompidou, Paris
- . Cnap, Fonds national d'art contemporain, Paris La Défense
- . MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts, Tourcoing, France
- . IAC - Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France
- . FRAC Franche-Comté, Besançon

BIBLIOGRAPHIE

2019

«UNTEL et la Jeune Peinture», *Jeune Création*, in Cahier *Artpress*, juillet-août, p.9 et 10

2016

. «À Charivari, Untel interroge l'urbain avec l'Institut d'art contemporain», *Le Progrès*, vendredi 1^{er} juillet, p.26

. Apolline Frimont, «The Tourist», *Crash*, n°75, pp.48-49

. Frédéric Bonnet, «Paroles d'artiste, Collectif UNTEL, 40 ans après, cela a toujours de la pertinence», *Le journal des Arts*, n°448, Paris, p.19

2015

. Marie Brines, «Groupe UNTEL, L'art d'être touriste», *Artpress* en ligne : www.artpress.com/2015/12/28/groupe-untel-lart-detre-touriste/

2014

. Mehdi Brit & Sandrine Meats, «UNTEL, [entretiens avec] Philippe Cazal et Alain Snyers», in *Interviewer la performance*, éd. Manuella éditions, Paris, pp.341-376

2013

. «Fiac ! 40 ans, renversante et ultrasexy», dossier coordonné par Émmanuelle Lequeux, *Beaux Arts Magazine*, novembre 2013, n°353, Paris, p.90

2012

. Alain Snyers, «Les Interventions urbaines, un genre artistique démocratique», *Inter Art actuel* 111, Québec, Canada, pp.1-3 et 29-32

2009

. Léna Monnier, Entretien avec Philippe Cazal, in Thierry Dufrêne (dir.), *Performing the City, Actions et performances dans l'espace public, 1960-1980*, cat.exp. Paris, INHA - Institut national d'histoire de l'art, Galerie Colbert, 15 mai-2 août 2008/éd. INHA - Institut national d'histoire de l'art, pp.34-43

. Paul Ardenne, *Un Art Contextuel*, éd. Flammarion, coll. Champs Art, pp.66, 148, 201

. Dominique Baqué, *Pour un nouvel art politique*, éd. Flammarion, coll. Champs Art, p.147

2008

. «Untel, Paris 1975-1980», *Inter Art actuel* 99, Québec, Canada, pp.48-49

2007

. Paul Ardenne, «Art et territoire urbain: de l'exploration au lien tendu» [Un exemple concret: le cas UNTEL], in *L'art, le territoire. Art, espace public, urbain*, sous la dir. de Veduta - Biennale de Lyon, éd. du Certu, Lyon, France, pp.167-187

. Ben Vautier, «Groupe Untel», in *Le Tas d'esprit*, éd. Jnf Production, pp.24, 38, 104

2005

. «Untel, Agression ?», *Rue Descartes*, n°47, Collège international de philosophie, Puf, Paris, p.114

2003

. Paul Ardenne, «Untel 1975-1980, l'intervention pour règle, ici et maintenant», in *Archives de la saison 2001-2002*, éd. La Galerie, Noisy-le-Sec

2002

- . Paul Ardenne, « Groupe Untel, vie quotidienne et activation urbaine », *Parpaings* #30, éd. J.-M. Place, Paris, pp.20-21
- . Nicolas Thély, « Untel, 1975-1980, Archives/Œuvres », *Les Inrockuptibles*, n° 333, Paris, p. 86
- . Françoise-Aline Blain, « Le groupe Untel », *Beaux-arts magazine*, n° 215, Paris, p. 32
- . Emmanuelle Lequeux, « Untel inside », *Aden*, n° 202 (supplément du journal Le Monde), Paris, p. 25
- . « Carte blanche à Untel », in *L'Œil*, avril 2002, n° 535, Paris, p. 97
- . « Untel 1975-1980/Archives/Œuvres », *Journal de La Galerie*, éd. La Galerie, Noisy-le-sec, France

2001

- . Paul Ardenne, « La rue activée », in *L'Image corps-figures de l'humain dans l'art du XX^e siècle*, éd. Éditions du Regard, Paris, p. 347
- . Paul Ardenne, Ami Barack, Jackie-Ruth Meyer, *Expérimenter le réel, Réalité revisitée* (partie 1), cat. exp. Albi, Cimaïse et Portique, centre départemental d'art contemporain ; Montpellier, Frac Languedoc-Roussillon/éd. Cimaïse et Portique, Albi, France ; Frac L-R, Montpellier, France
- . Cléo Armstrong, « Untel », in *Groupes Mouvements Tendances de l'art contemporain depuis 1945*, éd. Ensba, [1^{ère} édition : 1989, 2^e édition : 1990, 3^e édition : 2001], Paris, p. 236-237

1983

- . Pierre Restany/Jean-François Bory, *Une vie dans l'art*, éd. Ides et Calendes, Neuchâtel, Suisse, pp.96, 101

1981

- . Sarah McFadden, « Report from New York: The French Occupation », *Art America*, March, New York, pp.35-41

1980

- . Untel, « Comportement en rupture », *Libération*, 2 juin 1980, Paris, p. 14
- . Christian Gattinoni, « Untel Jean-Paul Albinet Philippe Cazal Wilfrid Rouff », in *Une Idée en l'air*, Cahier de présentation de l'exposition, New York, éd. Canal, Paris, non paginé
- . Kathi Norklun, « The Great French Art Invasion », *Washington Market Review*, December, 1, New York, couv. + pp.2, 7, 10

1979

- . Élisabeth Besson, « Le Groupe Untel », + - 0, septembre 1979, n° 27, Genval-Lac, Belgique, p. 15
- . Michel Giroud, « Comportements en rupture », *Canal*, 15avril-15 mai 1979, n° 27, Paris, p. 10

1978

- . Giovanni Joppolo, « Dans le quotidien de l'espace urbain, Groupe Untel », *Opus international* n° 65, Paris, pp. 16-19
- . « Groupe Untel », in *Art actuel/Actual art/Skira annuel 78*, éd. Skira, Genève, Suisse, pp. 52-53
- . Caroline Bissière, *Nationale 20*, cat. exp. Cahors, France 30 juin-31 août/éd. Cahors, France, non paginé
- . Christian Besson, « Réponses urbaines », in *Produit d'Untel*, éd. Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France
- . « Un symposium Franco-Allemand d'artistes », + - 0, janvier 1978, n° 19, Genval-Lac, Belgique, pp. 20-24

1977

- . « Untel. Vie quotidienne en milieu urbain », + - 0, mai 1977, n° 17, Genval-Lac, Belgique, pp. 12-14
- . Jean-Jacques Lévêque, « Untel, Galerie NRA », *Nouvelles littéraires*, semainier (Arts), n° 2603, Paris, p. 27
- . Pierre Cabanne, « Biennale de Paris-Des Fous qui seront des classiques », *Elle*, n° 1658, Paris, pp. 100-101
- . Nathalie Mei et Jean-Luc Henning, « 10^e Biennale des Jeunes Artistes-Douze scénarios pour une exposition [Prisu] », *Libération*, 27 septembre 1977, Paris, p. 14-15
- . Jean-Louis Pradel, « Biennale de Paris-Les Signes du conformisme », *Politique Hebdo* n° 282, du 26 sept au 2 oct. 1977, Paris, 38-39
- . « Le Groupe Untel ou les rapports de l'art et des réalités », *Journal de la Biennale*, éd. 10^e Biennale de Paris, Paris, p. 6
- . *10^e Biennale de Paris*, cat. exp., Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 17 septembre-1^{er} novembre, éd. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, pp. 142-143
- . *Bordeaux 76/77, un symposium franco-allemand d'artistes*, cat. exp. Bordeaux, CAPC, Centre d'arts plastiques contemporains de Bordeaux 27 septembre - 30 octobre ; Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aachen, Aix-la-Chapelle, Allemagne 12 novembre - 31 décembre/éd. Office franco-allemand pour la jeunesse, Bordeaux ; Capc centre d'arts plastiques contemporains, Paris ; Neue Galerie-Sammlung Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne

1976

- . *27^e Salon de la Jeune Peinture*, cat. exp. Musée du Luxembourg, éd. Musée du Luxembourg, Paris, pp. 100-111
- . « Chercheurs d'arts », *Cahiers d'Imago*, n° 24 [diapositives], Paris
- . Élisabeth Besson, « Interventions dans la ville : Mâcon », *Art Magazine*, juin.juil. août 1976, n° 2, Grenoble, France, p. 6
- . A.W., « En termes de jeu », *Le Photographe*, septembre 76, n° 9, Paris, p. 14

1975

- . « Vie Quotidienne en milieu urbain », in cat. exp. *26^e Salon de la Jeune Peinture*, Musée d'art moderne, Paris, pp. 80-84
- . « Exposition Impressions », in cat. *Sigma 11*, Les Entrepôts Lainés, Bordeaux, France
- . *Bulletin Jeune Peinture n° 1*, éd. Jeune Peinture, Paris, pp. 29-31

CATALOGUES/PUBLICATIONS

2015

- . Cahier TOURISTE (L'art d'être Touriste), éd. mfc-michèle didier, Paris
- . Passeport TOURISTE (L'art d'être Touriste), éd. mfc-michèle didier, Paris

2013

- . Journal UNTEL, in *La Boîte UNTEL*, éd. mfc-michèle didier, Paris

2004

- . « UNTEL 1975-1980 Archives », français/anglais, 400 pages, co-édition : École nationale supérieure des beaux-arts de Paris ; La Galerie, Noisy-le-Sec ; École nationale supérieure d'Art, Dijon, France ; Cneai, Chatou, France

1977

- . « Produit d'Untel », cahier (6 pages) in *Reflets de la 10^e Biennale de Paris*, éd. S.M.V., Ris-Orangis, France
- . « Produit d'Untel », cahier (12 pages), éd. Maison de la Culture, Chalon-sur-Saône, France
- . « Untel à Untel », éd. Shakespeare and C^o, Paris
- . « Untel », éd. Cahiers d'Imago n°31 [diapositives], Paris

1976

- . « Untel », éd. Galerie des Ursulines, Mâcon, France

ÉDITIONS/MULTIPLES

2016

- . UNTEL, LE BADGE, Ø56 mm, 1000 ex., production Institut d'art contemporain et Ville de Villeurbanne, France
- . LES MOTS D'UNTEL, 2016 [réactualisation des mots d'UNTEL, 1975-1980], présentoir métallique mural pour cartes postales, 1240x190 mm, 12 planchettes gravées, contreplaqué surfacé gris opaque, 119x170x12 mm chaque, multiple réalisé en 24 exemplaires + 9 épreuves d'artistes, production Les Amis de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

2015

- . UNTEL, LE MIROIR, adhésif gris sur miroir, texte UNTEL en réserve, 60x86 cm, édition non limitée, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier
- . UNTEL, LA CHEMISE TOURISTE, chemise en polycoton, différentes tailles pour homme et pour femme, édition limitée à 100 exemplaires signés et numérotés, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier
- . UNTEL, LA POCHEtte TOURISTE, pochette en plastique transparente : badge, passeport, flyer, 4 adhésifs, magnet, tailles variables, édition non limitée, produit et publié en 2015 par mfc-michèle didier

2013

- . LA BOITE UNTEL, boîte en bois rassemblant les éléments d'archive suivants : 396 fiches, un journal, un livre, 3 DVD, un CD, un presse-papier, des tracts, un badge, etc., format de la boîte : 36,5x30x24 cm, édition limitée à 24 exemplaires numérotés et signés + 10 épreuves d'artiste, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier
- . COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS [LA BOÎTE UNTEL], boîte d'expédition en carton contenant : 6 publications, 12 invitations, 6 cartes postales, 5 divers, LE SAC UNTEL, 1 portfolio de 2 affiches historiques, 1 portfolio de 7 affiches, 1 portfolio de 9 photographies, format de la boîte : 65x87x18 cm, édition limitée à 8 exemplaires, produit et publié en 2013-2016 par mfc-michèle didier
- . LE SAC UNTEL, sac en papier kraft imprimé sur les deux faces, 42x32x14 cm, édition non limitée, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier
- . TABLEAU (porte SAC UNTEL), plaque métallique à perforations, 100x45x8 cm, sac en papier kraft, édition limitée à 12 exemplaires numérotés et signés et 3 épreuves d'artiste, produit et publié en 2013 par mfc-michèle didier

2010

- . Badge TOURISTE, Ø56 mm, 1000 ex., production UNTEL, Paris

The logo consists of the word "UNTEL" in a bold, black, sans-serif font, enclosed within a black rectangular border. The text is slightly offset from the top and left edges of the border.